

Les histoires sur le bout des doigts

Les histoires sur le bout des doigts

Corinne Allavoine-Morin

Maguelone Guillemin

En application de l'art. L.137-2.-I. du code de la propriété intellectuelle,
toute reproduction et/ou divulgation de parties de l'oeuvre dépassant
le volume prévu par la loi est expressément interdite.

© Corinne Allavoine-Morin, Maguelone Guillemin 2025

Édition : BoD · Books on Demand GmbH, In de Tarpen 42,
22848 Norderstedt (Allemagne)

Impression : Libri Plureos GmbH, Friedensallee 273, 22763
Hambourg (Allemagne)

Impression à la demande
ISBN : 978-2-3225-7884-9
Dépôt légal : décembre 2025

Dans les histoires sur le bout des doigts, deux langues se côtoient : la langue des signes et le français. Au cœur de ces récits, les langues revêtent une même intention : laisser se tracer un chemin d'images comme un itinéraire menant aux sens. Conscientes qu'une référence visuelle peut venir à manquer, nous vous conseillons d'ouvrir le premier dictionnaire en langue des signes française (LSF) qui offre l'accès en vidéo à plus de 13 000 signes et 12 000 définitions traduites en LSF.

Signes de sens est une association qui innove pour faciliter l'accès aux savoirs et aux pratiques culturelles des publics en situation de handicap. Elix est une de leurs œuvres.



Avant de commencer

L'idée de ce livre s'est imposée naturellement lors d'un échange sur la richesse de la communication gestuelle naturelle et sur son utilisation avec le jeune enfant.

Les comptines et racontines, alliées à la puissance des signes iconiques, apportent aux jeunes enfants une richesse d'interaction. Elles sont une incitation à explorer les contours du langage.

C'est ainsi que les histoires que vous allez lire ont été choisies et créées. Dans leur forme, leur style et leur douceur, elles sont conçues pour être racontées à tout enfant, dès la naissance.

GRÂCE À LA FORME DE LA NARRATION, L'ENFANT PREND CONSCIENCE DE L'INTERACTION.

Le bébé dispose de la faculté d'apprentissage des langues du monde. Les processus communicatifs non verbaux et préverbaux sont indispensables à l'émergence du langage. Pour développer et enrichir sa communication et son langage, l'enfant doit acquérir un ensemble de compétences dites «précurseurs» qui le prépare à apprendre à parler.

Les regards, l'attention conjointe, les gestes, les expressions faciales, le tour de rôle accompagneront l'enfant vers une compréhension des interactions et des intentions bien avant l'utilisation des mots. L'expressivité de l'adulte anime le petit spectacle qui prend forme dans le creux de sa main. Durant ce moment partagé, l'adulte profite des propriétés du signe pour capter l'attention de l'enfant, l'invitant à explorer les expressions de son visage, de ses yeux, de ses lèvres. La voix se mêle à la gestuelle pour renforcer le plaisir réciproque, source d'attention mutuelle.

GRÂCE À LA GESTUELLE, LE MOT SE DONNE À VOIR DANS SA VERSION AUGMENTÉE.

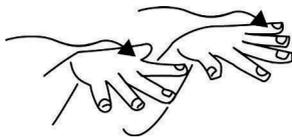
Dès sa naissance, l'enfant établit un rapport multisensoriel au monde: il entend, sent, regarde, touche. En d'autres termes, à travers ses sens, il intègre des informations qui constituent sa première expérience du monde.

Grâce à ces interactions plurisensorielles avec son environnement, le langage de l'enfant se nourrit d'éléments multimodaux subtilement façonnés, qui remplissent diverses fonctions communicatives.

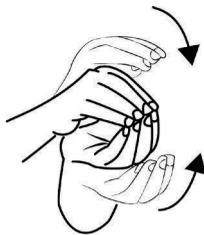


L'histoire

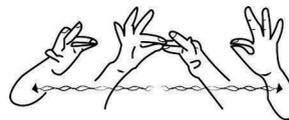
Signes choisis pour la racontine « L'histoire »



Mer



Coquillage



Histoire

Sur la plage, je me promène



La mer m'apporte un coquillage

Je le ramasse, je l'ouvre, je l'écoute

